

# ECRIRE LA GUERRE

LES ÉCRIVAINS  
FRANÇAIS  
ET LA GRANDE  
GUERRE



Agence C-towcom - 07/2018 - photo : Historial de la Grande Guerre - Péronne (Somme) et © Yazid Medmoun.



**Médiathèque**  
Moulins Communauté

Place Maréchal de Lattre de Tassigny  
03000 Moulins - T. 04 43 51 00 00  
mediatheque@agglo-moulins.fr

EXPOSITION & ANIMATIONS  
**du 6 octobre 2018**  
**au 6 janvier 2019**



La Première Guerre mondiale fut immédiatement un affrontement culturel auquel les écrivains ont participé massivement, que ce soit depuis les premières lignes, au front, ou depuis l'arrière. Cet effort, ils l'ont souvent poursuivi après la guerre tant celle-ci demeura, au fond, une terrible énigme pour ceux qui eurent à l'endurer.

La participation des écrivains à la guerre fut multiforme et très précoce. Un véritable déluge de mots accompagna d'abord l'entrée dans le conflit. De nombreux écrivains reconnus, quand ils n'étaient pas mobilisés, s'engagèrent volontairement en 1914 à l'instar de Roland Dorgelès, Henri Barbusse, Léon Werth, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars. Ils accompagnèrent souvent ce geste de justifications patriotiques enflammées tandis que leurs confrères restés à l'arrière les encourageaient par des poèmes ou des articles où le nationalisme exacerbé le disputait à un chauvinisme boursoufflé par une haine radicale de l'ennemi. Quelques voix se firent entendre mais elles demeurèrent assez largement minoritaires. Il fallait dans ce cas, il est vrai, affronter une censure peu amène avec la critique.

La réponse littéraire à la guerre fut d'une grande diversité, tant stylistique que politique, et elle se complexifia à mesure que s'éternisait le conflit. C'est cette complexité, cette richesse, cette variété que l'exposition « *Écrire la guerre. Les écrivains français et la Grande Guerre* » entend présenter à l'occasion du centième anniversaire de l'armistice.

## Le commissaire scientifique : Nicolas Beaupré



Nicolas Beaupré, agrégé et docteur en histoire, maître de conférences à l'Université Clermont Auvergne, est également membre du comité directeur du Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne (Somme).

Il est spécialiste de la Première Guerre mondiale et tout particulièrement de la littérature de guerre en France et Allemagne. Il a publié de nombreux ouvrages comme *Écrire en guerre, écrire la guerre. France-Allemagne 1914-1920* (CNRS éditions, 2006, rééd. 2013), *Les Grandes Guerres 1914-1945* (Belin, 2012) et *Le traumatisme de la Grande Guerre. Histoire Franco-allemande 1918-1933* (Presses universitaires du septentrion, 2012) et a dirigé l'ouvrage *Écrivains en guerre 14-18. « Nous sommes des machines à oublier »* (Gallimard, 2016).

## LESCOLLECTIONSPATRIMONIALES

Les collections de la médiathèque de Moulins Communauté, enrichies de quelques prêts, ont fourni l'essentiel des ouvrages et documents présentés dans cette exposition.

La majeure partie est issue de la bibliothèque de Gaëtan Sanvoisin, donnée à la médiathèque en 1976. Né à Moulins en 1894, Sanvoisin s'est passionné très jeune pour la littérature, la politique et l'histoire ; il est devenu dans l'entre-deux guerres un journaliste à la signature appréciée, d'abord au *Gaulois*, puis au *Figaro* notamment. Grand lecteur, véritable bibliomane, il accumulait les livres et documents utiles à son activité de journaliste. Ses éditions originales, parmi les plus emblématiques de la production de cette période, permettent aujourd'hui à la médiathèque de conserver un fonds littéraire remarquable.

L'exposition présente également des livres issus du « **Fonds Intermédiaire** », qui rassemble les livres acquis par la bibliothèque municipale de Moulins entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et 1950. Les grands succès de l'édition de la Grande Guerre ou de l'après-guerre témoignent de la place que pouvait occuper la bibliothèque municipale il y a un siècle déjà dans l'accès des Moulinois à la lecture des œuvres littéraires contemporaines.

# ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

## INAUGURATION DE L'EXPOSITION

**SAMEDI 6 OCTOBRE**

Tout public, entrée libre

11h : En présence de son commissaire scientifique Nicolas Beaupré, agrégé et docteur en histoire, membre du comité directeur du Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne (Somme), maître de conférences à l'Université Clermont Auvergne.

**SAMEDI 6 OCTOBRE**

### Visite guidée de l'exposition

15h : par Nicolas Beaupré.

GRATUIT, entrée libre

**DIMANCHE 7 OCTOBRE**

### Conférence-lecture *La poésie française de la Grande Guerre*

Ados-Adultes

15h30 : Par Nicolas Beaupré, commissaire de l'exposition, et le comédien Vincent Fouquet de la Compagnie Maison Serfouette (Lyon).

GRATUIT, entrée libre

**VENDREDI 12 OCTOBRE**

### Lecture musicale *La Grande Guerre*

Ados-Adultes

20h30 : Par la compagnie La Voie des Livres.

Marc Roger lira des extraits de *Le Feu*, Henri Barbusse ; *Les Croix de bois*, Roland Dorgelès ; *Ceux de 14*, Maurice Genevoix ; *Le Grand troupeau*, Jean Giono ; *À l'Ouest rien de nouveau*, Erich Maria Remarque.

Il sera accompagné au piano par **Aoko Soga** qui interprétera des œuvres de Frédéric Chopin et Claude Debussy.

Piano Erard 1907 inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques

GRATUIT, réservations conseillées

**VENDREDI 23 NOVEMBRE - 20H30**

**SAMEDI 24 NOVEMBRE - 16H**

### Spectacle *Lettres à Lulu*

Tout public à partir de 10 ans



#### Un spectacle théâtral

qui touchera autant les jeunes que les adultes. D'après l'album *Lulu et la Grande Guerre*, de Fabian Grégoire (Éd. L'École des Loisirs), par la Compagnie Troll, avec Richard Petitsigne

*Au cœur de l'été 1914, l'Allemagne vient de*

*déclarer la guerre à la France. Tous les hommes en âge de combattre sont mobilisés. A vingt-deux ans, Charles, le frère de Lulu, doit faire comme les autres : partir pour le front. Quelques semaines plus tard, Lulu reçoit une première lettre de son frère. Tout semble aller bien, mais d'autres lettres vont suivre, de plus en plus inquiétantes... Elles raconteront les longues marches vers Arras ou Verdun, les villages détruits, les amitiés nouvelles, la mort, l'attente, les rats, la faim et l'envie quotidienne de quitter ce borborygme pour revenir au village.*

GRATUIT, réservations conseillées

**VENDREDI 30 NOVEMBRE**

### Projection du film

### *Rue des Martyrs de Vingré*

Tout public à partir de 10 ans

20h30 : Un documentaire de Caroline Puig-Grenetier.

Mobilisés dans l'armée française en août, six soldats vont tomber sous les balles de leurs camarades, fusillés pour l'exemple le 4 décembre 1914. Trois sont originaires de l'Allier, deux de la Loire et un de Normandie. Après de très longues démarches, tous ont été réhabilités le 21 Janvier 1921 et déclarés « Morts pour la France ». Leurs dernières lettres, à leurs épouses et familles, sont particulièrement émouvantes et méritent d'être découvertes ; elles seront lues par Jean-Emmanuel Stamm à l'issue de la projection.

Une proposition de l'association Lacmé, dans le cadre de l'exposition « Rêves brisés – les martyrs de Vingré » présentée du 21 novembre au 8 décembre dans la Petite salle d'exposition de la médiathèque.

GRATUIT, réservations conseillées

# ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXPOSITION

## DIMANCHE 2 DÉCEMBRE

### Lecture à voix haute

Tout public à partir de 8 ans

**16h30** : Dans le cycle d'animations « Un soir, une histoire », une lecture d'histoire de Noël pendant la Grande Guerre. Les adolescents et adultes seuls sont bienvenus également.

*GRATUIT, réservations conseillées*



### Visites scolaires de l'exposition

Des visites guidées de l'exposition peuvent être proposées aux établissements scolaires, prendre contact auprès de la médiathèque par mail : [mediatheque@agglo-moulins.fr](mailto:mediatheque@agglo-moulins.fr) ou par téléphone au 04 43 51 00 00.

## VENDREDI 7 DÉCEMBRE

### Récital de piano

Tout public

**20h30** : **Alexandre Léger** interprétera un programme de musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle, évocateur de la vie musicale à l'époque de la Grande Guerre.

Francis Poulenc — Mouvements perpétuels  
Gabriel Fauré — Nocturne n°12 en mi mineur op.107

Claude Debussy — Trois Etudes extraites du premier Livre

Maurice Ravel — Le Tombeau de Couperin

Diplômé du CNSM de Paris, Alexandre Léger enseigne au Conservatoire de Région de Rennes et au Pôle supérieur Bretagne-Pays de Loire. Il mène en parallèle une activité de pianiste aux multiples facettes, se produisant aussi bien en soliste qu'en ensemble.

*Piano Erard 1907 inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques*

*GRATUIT, réservations conseillées*



*Exposition labellisée par la Mission du centenaire*

