

**MOULINS COMMUNAUTÉ APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL  
DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE.**

Le ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chefs de projets Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 207 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

Le service Pays d'art et d'histoire coordonne et met en œuvre les initiatives de Moulins Communauté, Pays d'art et d'histoire. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations :  
Tél. : 04 70 48 01 36 ou 04 63 83 34 12  
[patrimoine@agglo-moulins.fr](mailto:patrimoine@agglo-moulins.fr)

**À PROXIMITÉ**

Villes d'art et d'histoire de Nevers, Bourges, La Charité-sur-Loire, Pays d'art et d'histoire de Riom, Limagne et Volcans, du Charolais-Brionnais, Loire Val d'Aubois ...

Lorsque tu te promènes dans une ville, lève les yeux et observe les différents détails architecturaux. Tu découvriras toujours des choses insoupçonnées, inédites et caractéristiques d'une période. Alors, à toi d'être curieux...

À bientôt pour de nouvelles aventures culturelles !

Soutenu par



**VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE**

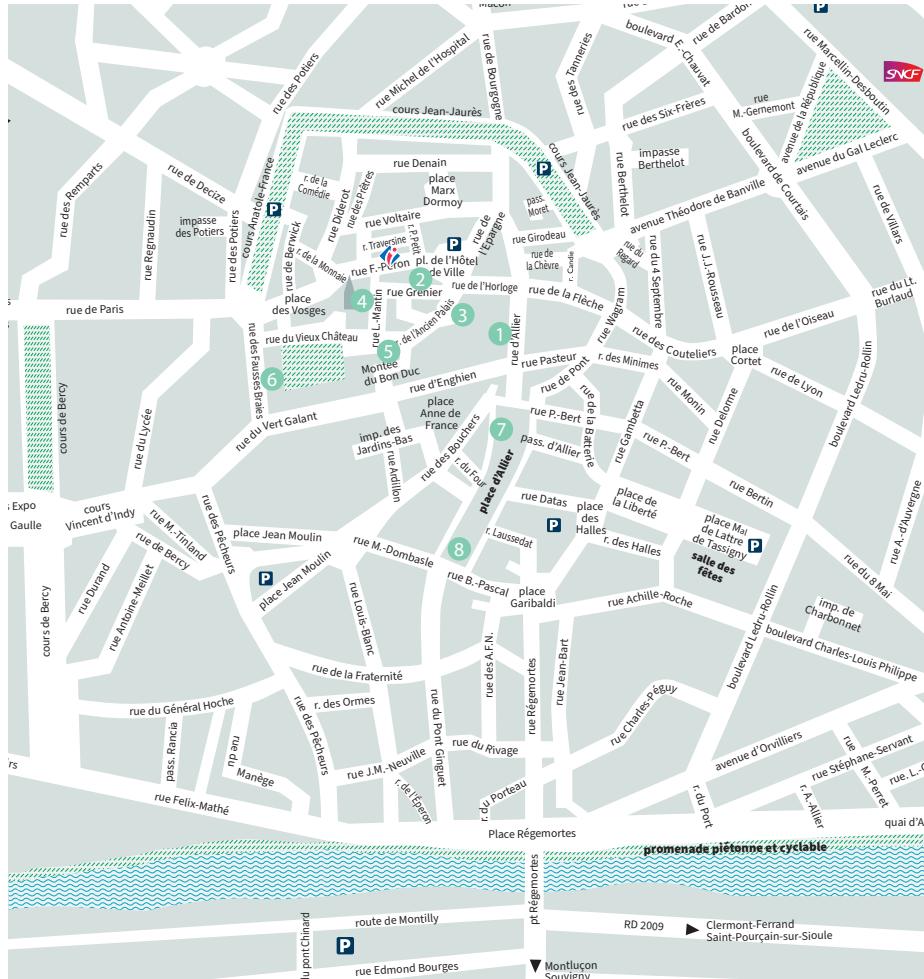
# **EXPLORATEURS**

## **MOULINS COMMUNAUTÉ, CAPITALE DES BOURBONS**



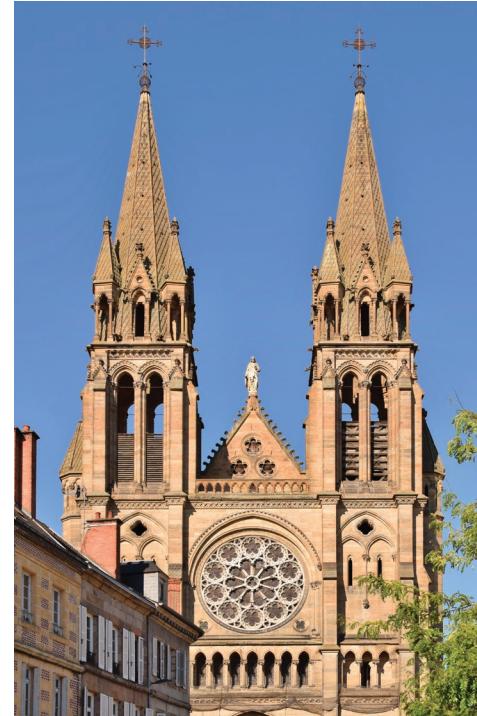
**DE DRÔLES DE BÊTES  
SUR NOS MURS**

**VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE**



## Parcours :

- 1** Hôtel d'Orvilliers
  - 2** Jacquemart
  - 3** Maison Lorin des Barres
  - 4** Cathédrale
  - 5** Mal-coiffée
  - 6** Pavillon Anne de Beaujeu
  - 7** Colonne Morris et fontaine de Saincy
  - 8** Église du sacré-cœur



Nous terminons là notre visite.

J'espère que tu as découvert beaucoup de drôles de bêtes sur nos murs moulinois. Il en existe beaucoup d'autres.

Je t'invite à te rendre par exemple sur la Place d'Allier et regarder la colonne Morris ainsi que la fontaine de Saincy. 7

À l'extrême de la place, l'Église du Sacré-Coeur (8) qui date comme la cathédrale, du XIX<sup>e</sup> (ou 19<sup>ème</sup>) siècle, possède de nombreuses gargouilles dont certaines ressemblent à celles de la cathédrale.

Bonnes découvertes !

## Réponses

- Q1** : un gladiateur romain.

**Q2** : un livre de fable et de moralités sur les bêtes.

**Q3** : depuis l'époque préhistorique.

**Q4** : Grotte de Lascaux.

**Q5** : chèvre (animal réel), mammouth (animal qui a disparu), licorne (animal fantastique), griffon (monstre).

**Q6** : toutes les cases étaient à cocher.

**Q7** : il ne fallait pas cocher la faiblesse et l'injustice.

**Q8** : Hôtel de la rue des grenouilles.

**Q9** : un homme et un lion.

**Q10** : un dragon.

**Q11** : un beffroi.

**Q12** : un homme barbu, un lion, un monstre.

**Q13** : fer.

**Q14** : bucrale.

**Q15** : de l'Antiquité romaine.

**Q16** : un dragon.

**Q17** : il ne fallait pas cocher la faiblesse et la peur.

**Q18** : la colère, la luxure, la gourmandise et la paresse.

**Q19** : fier et orgueilleux.

**Q20** : le rhinocéros et l'éléphant.

**Q21** : le cerf ailé.

**Q22** : des dauphins.



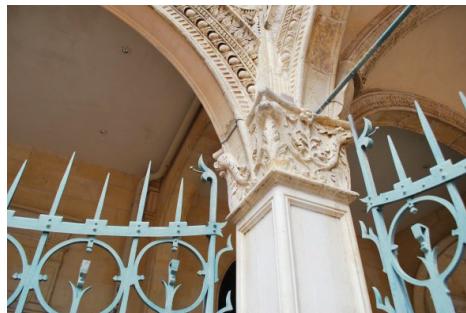
Approchons-nous maintenant de l'aile Renaissance et de la galerie. Tu vois les médaillons ?

Ils représentent les symboles des ducs de Bourbon.

À gauche, dans le premier médaillon, le blason surmonté de la couronne ducale, puis dans le suivant le P (de Pierre II), le A (d'Anne de France), puis : (coche la bonne case)

- le cerf ailé
- l'aigle royal
- le coq d'or
- le cheval rampant

Dans le dernier médaillon se trouve le motif de la **ceinture Espérance** (devise des ducs de Bourbon).



Si l'on se rapproche encore, sur les **chapiteaux**, tu peux voir de drôles d'animaux aquatiques.

À ton avis, ce sont : (coche la bonne réponse)

- des baleines
- des saumons
- des thons
- des dauphins

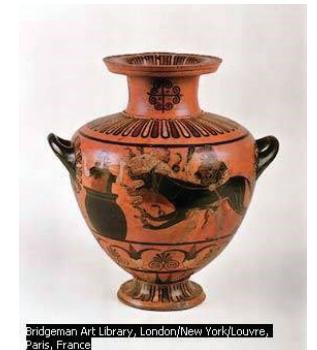
Représentés depuis l'Antiquité grecque, ils sont les animaux favoris de Poséidon, le dieu des mers et des océans, devenu Neptune chez les Romains. Ce motif, comme beaucoup d'autres, a été repris par les artistes, à l'époque de la Renaissance.

Découvrons ensemble le bestiaire de Moulins ! Le bestiaire, pour les historiens de l'art, correspond à un ensemble de représentations d'animaux. Ce n'est pas la définition que nous donne le dictionnaire !

La première définition du mot bestiaire correspond à ? (coche la bonne réponse)



- un gladiateur romain qui se bat contre des animaux



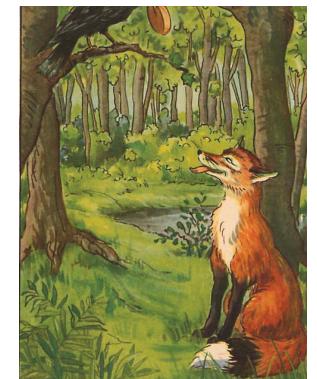
Bridgeman Art Library, London/New York/Louvre, Paris, France



- un vase sur lequel sont représentés des animaux
- un vase en forme d'animal (zoomorphe)

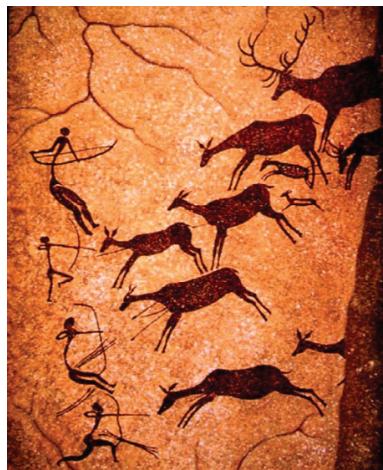
La deuxième définition correspond à ? (coche les bonnes réponses)

- un livre de fables
- un livre de moralités sur les bêtes
- un jeu vidéo avec des animaux qui se battent entre eux



Dans la bouche ou sous la plume d'un historien de l'art, le mot bestiaire désigne bien l'ensemble des images qui représentent des animaux. Mais chaque animal représenté a une signification particulière, à une époque ou période donnée.

Par exemple, un cervidé n'a pas la même signification à l'époque préhistorique qu'au Moyen Âge. En voici deux illustrations :



**Au fait, sais-tu depuis quand l'Homme dessine, peint, grave, sculpte des animaux ? (coche la bonne réponse)**

- depuis le XXI<sup>e</sup> siècle, le siècle dans lequel nous vivons.
- depuis la Renaissance, il y a 600 ans.
- depuis l'époque médiévale, il y a 1 000 ans.
- depuis l'époque préhistorique, qui s'étend de - 2.8 millions d'année à - 3 300 av J.C.

**Quelle grotte, qui se situe en Dordogne, est surnommée la « Chapelle Sixtine de l'art pariétal » ?**

La grotte de .....

5



De l'ancien **château des ducs de Bourbon**, il reste peu de choses : la **Malcoiffée** qui est l'ancien donjon et l'**aile Renaissance** qui abrite aujourd'hui le Musée Anne-de-Beaujeu.

**Anne de France**, Anne de Bourbon, Anne de Beaujeu : c'est la même personne. Fille du roi de France (Louis XI ou 11), elle a été régente du royaume de France entre 1483 et 1491 avec son mari **Pierre II, ou 2, duc de Bourbon**. Elle était l'une des plus puissantes dames du royaume à cette période. Les ducs de Bourbon étaient de grands princes, très puissants et de nombreux artistes travaillaient pour eux dont **Jean Hey** (le Maître de Moulins) qui a peint **le triptyque représentant la vierge en gloire**. Il est en restauration actuellement, mais tu peux voir une copie grandeur nature dans l'une des chapelles de la cathédrale ! Sur le triptyque figurent notamment Anne, Pierre et leur fille Suzanne.

Du côté ouest, les **jardins du château** étaient importants. La **ménagerie** était réputée. Il y avait dans ces jardins, des animaux exotiques comme des **dromadaires** et des **lions**. Anne aurait même demandé à **Laurent le Magnifique** (grand prince de Florence en Italie) de lui faire parvenir une **girafe**. Imagine une girafe dans les jardins du château !

**Cite-moi d'autres animaux exotiques.** (coche les bonnes cases)

- le rhinocéros
- l'éléphant
- le lièvre
- le sanglier



Ah ici un **singe** ! Cet animal est le Mal en personne et représente le Diable. Au Moyen Âge, jongleurs et bateleurs se déplaçaient de ville en ville et exhibaient leurs singes apprivoisés ainsi que leurs ours.

Si tu observes bien sur la balustrade, au nord, un ours regarde devant lui. L'ours est, lui aussi, l'incarnation du Diable à l'époque médiévale. Il symbolisait **4 des 7 péchés capitaux**.

**Entoure les 4 péchés auxquels il est associé :**

l'orgueil - l'avarice - l'envie - la colère - la luxure - la gourmandise - la paresse.

Au nord, se succèdent des gargouilles en forme de **chien**, de **bélier** avec ses cornes enroulées sur son front, de **sanglier** et plus surprenant de **chevaux**. Comment ne pas penser aux seigneurs accompagnés de leurs chevaux pour « guerroyer » ou pour « jouter ». Mais le cheval était aussi un instrument de travail qui permettait de labourer, de transporter des hommes et marchandises, de faire tourner les meules, de chasser.

**À ton avis, le cheval est :** (coche les 2 bonnes réponses)

- fier                     orgueilleux  
 laid                     méchant



Quittons maintenant ce bestiaire extraordinaire pour nous rendre dans l'ancienne cour d'honneur du château.

Ainsi, les hommes représentent depuis de nombreux millénaires (un millénaire = 1000 ans, un siècle = 100 ans) des animaux (bisons, chevaux, ours, mammouths, oiseaux, poissons, licornes, panthères, vautours, serpents, chèvres, griffons, sphinx, chimères).

**Relie chaque mot par une flèche au groupe auquel il appartient :**

- |          |   |                              |
|----------|---|------------------------------|
| chèvre   | ■ | monstre ou animal imaginaire |
| mammouth | ■ | animal fantastique           |
| licorne  | ■ | animal qui a disparu         |
| griffon  | ■ | animal réel                  |

À la période des Celtes puis des Gallo-Romains (époques durant lesquelles la ville actuelle de Moulins n'existe pas encore), **les hommes représentaient souvent des cerfs, sangliers, léopards, griffons, sphinx, dragons, sur des :** (coche les bonnes réponses)



pièces de monnaie



torques (colliers)



cratères (grands vases)



fibules (épingles en guise de bouton de vêtements car ils n'existaient pas encore)



boucles de ceinture



carnyx (trompette de guerre)

**À l'époque médiévale** (période qui dure 1000 ans environ, du V<sup>e</sup> (ou 5<sup>ème</sup>) siècle au XV<sup>e</sup> siècle (ou 15<sup>ème</sup>) et qui a vu la naissance de la ville de Moulins), des animaux sont représentés dans la pierre, sur les peintures et enluminures et sur des objets d'art.

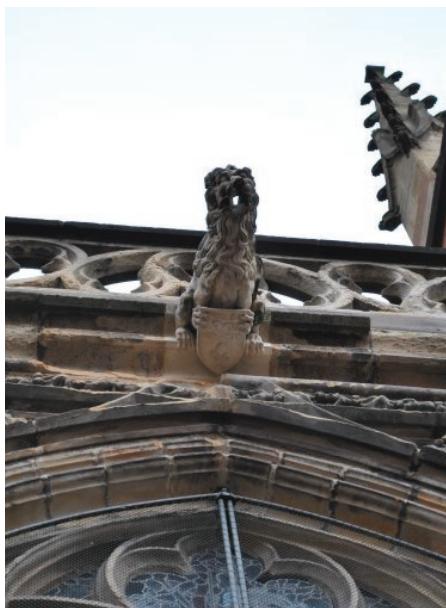
À cette période, il est écrit dans les livres, que le cerf vit 1000 ans, que le taureau perd de sa force lorsqu'il est attaché à un figuier. Cela ne veut pas dire pour autant que l'homme croyait que le cerf vivait 1000 ans. Comme nous, il observait la nature mais cela ne le préoccupait pas.

Tous les animaux représentés au Moyen Âge ont des **significations morales et religieuses**. La religion catholique imposait les règles et codifiait les représentations d'animaux.

**À chaque animal correspond une image, un sens particulier.**

Par exemple le lion dort les yeux ouverts et symbolise la vigilance (il est attentif, en alerte, peut se défendre et bondir à tout moment).

**À quoi te fait penser aussi le lion ?** (coche les bonnes réponses)



- la force
- l'autorité
- la justice
- la vigilance
- la faiblesse
- l'injustice
- la puissance
- le courage

Si nous nous dirigeons vers la façade, à l'ouest, tu peux observer une sculpture de **chien**, ça et là des **animaux fantastiques**. Posé sur un piédestal, un **pélican** aux ailes repoussées à l'arrière et au long bec, domine. Le pélican vit au bord du Nil et dans le désert, il est propre et blanc. Son comportement est admirable car d'après la légende, le pélican a ranimé ses petits mort-nés en se frappant le poitrail avec son bec et en les arrosant de son sang. Mais il existe d'autres versions à cette histoire.



Un autre oiseau, l'aigle est souvent représenté dans le bestiaire médiéval. Comme le lion sur terre, l'aigle est le roi des animaux dans les airs.

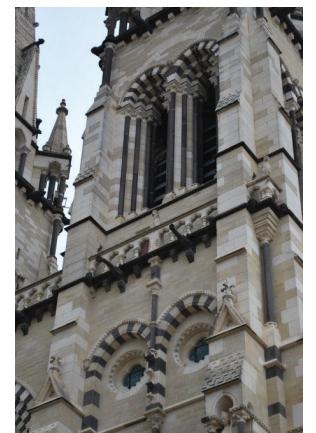
**Que symbolise-t-il ?** (coche les bonnes réponses)

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> la force     | <input type="checkbox"/> la puissance |
| <input type="checkbox"/> la faiblesse | <input type="checkbox"/> la victoire  |
| <input type="checkbox"/> l'autorité   | <input type="checkbox"/> la peur      |

Allons sur le parvis pour observer la façade. Tiens ! **Chèvre** et **bouc** nous regardent.

On dit à l'époque médiévale que la chèvre respire par les oreilles et qu'elle voit parfaitement dans le noir de la nuit. Mais ses dents sont venimeuses et si elle broute les feuilles d'un olivier, il meurt.

Quant au bouc, il sent mauvais et son sang qui est très chaud peut traverser un diamant.



Autant te dire que tout cela est faux, sauf que le bouc sent toujours mauvais...

4 Remontons la rue des Orfèvres qui est étroite, sinueuse et en pente, comme les rues médiévales, passons à côté d'une autre maison à pans de bois, la **Maison Thierry de Clèves** et découvrons la **cathédrale**.

Cet édifice religieux a été construit sur deux périodes : la partie la plus ancienne en pierre de grès, qui date du XV<sup>e</sup> (ou 15<sup>ème</sup>) siècle et la partie en calcaire (pierre blanche) et en trachyandésite (pierre noire) édifiée au milieu du XIX<sup>e</sup> (ou 19<sup>ème</sup>) siècle. C'était d'abord une **collégiale**, avec un chapitre de chanoines, avant de devenir une **cathédrale** où officie l'évêque du diocèse.

Sur ce bâtiment, les sculptures foisonnent. Des **personnages** et de nombreux **animaux** sont sculptés dans les trois types de pierre. Si tu regardes bien, il y en a absolument partout.



Approchons-nous de la partie du XV<sup>e</sup> (ou 15<sup>ème</sup>) siècle. Au sud, tu peux voir un **lion debout** avec le blason, puis une **figure diabolique** au nez pointu, aux dents longues et aux grandes oreilles. Il y a également une sirène avec le corps d'une femme et la queue d'un poisson, un homme revêtu d'une peau de bête tenant un bâton...

**Et que vois-tu d'autre ?** (coche la bonne réponse)

- un dragon       une autre sirène
- un âne       un loup

1 À propos du lion, rendons-nous dans la **rue d'Allier** (une des rues principales de Moulins à l'époque médiévale) et regardons l'**Hôtel de Carmone** ou **Hôtel d'Orvilliers** (du nom de deux familles qui y ont habitées).

**Comment s'appelle aussi cet hôtel ? L'hôtel de la :** (coche la bonne réponse)

- rue des Grenouilles       rue des Oiseaux
- rue des Quadrupèdes       rue des Serpents
- rue des Poissons       rue des Singes
- rue des Vers



Cet hôtel a été transformé au cours des siècles, mais il conserve des éléments sculptés de cette période.

En haut de cette maison, tu peux voir une **corniche** sur laquelle sont sculptés des motifs de **choux frisés** et des **gargouilles** qui sortent du mur. À l'origine, il y avait trois gargouilles en façade, il n'en reste que deux.

**Que représentent-elles ?** (coche les bonnes réponses)

- un homme       un chien
- un lion       un chat

**Que représentait celle qui a disparu ?** (coche les bonnes réponses)

- une licorne       une chimère
- un sphinx       un dragon



2 Continuons notre périple, pour aller vers le **Jacquemart**. Nous empruntons la deuxième rue principale qui traverse la ville médiévale et qui porte le nom de **Rue de l'Horloge**.

À ton avis, pourquoi cette rue porte ce nom ?  
Parce que le Jacquemart est :  
(coche la bonne réponse)

- une tour de défense militaire
- un beffroi

Dans sa partie la plus ancienne qui date du milieu du XV<sup>e</sup> (ou 15<sup>ème</sup>) siècle comme l'Hôtel de Carmone, tu peux voir des gargouilles.

Que représentent-elles ? (coche les bonnes réponses)

- un homme barbu
- un taureau
- un lion
- un ours
- un monstre
- un pélican

Les sculptures sont réalisées dans une **pierre de grès rouge ou rose** qui a été extraite des **carrières de Coulandon**, village situé à 7 kilomètres de Moulins. Cette pierre est dure à tailler. Beaucoup de bâtiments de Moulins et des environs ont été construits avec ce matériau.

Quel métal contenu dans la pierre, lui donne cette couleur particulière ? (coche la bonne réponse)

- de l'or
- de l'argent
- du cuivre
- du fer



3 Allons regarder la **Maison Lorin des Barres** qui fut construite au milieu du XV<sup>e</sup> (ou 15<sup>ème</sup>) siècle. Elle est à **pans de bois**. Il reste encore quelques maisons à pans de bois, datant de la période médiévale à Moulins.

Cette belle demeure a été transformée au cours des siècles. Si tu regardes entre le premier et le deuxième niveau (ou entre le rez-de-chaussée et le premier étage), tu peux voir une **frise de style Renaissance**.

Sur cette frise, il y a plusieurs éléments sculptés : des **triglyphes** (3 traits) et des **métopes** sur lesquelles sont représentés notamment des crânes de taureau.

Quel est le nom des crânes de taureau ? (coche la bonne réponse)

- squelette
- crâne d'oeuf
- bucras
- canette

De quelle période est inspiré ce motif ? (coche la bonne réponse)

- de la Préhistoire
- de l'Antiquité romaine
- de la période moderne
- de la période contemporaine



Ce motif, le **suovetaurile** fait référence à un sacrifice d'animaux au dieu *Mars* afin de bénir et purifier la terre.