

# FOCUS

## ESPACE PATRIMOINE MAISON DE LA RIVIÈRE ALLIER



Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté,  
Capitale des Bourbons

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

# SOMMAIRE

<b>3</b>	<b>QU'EST-CE QU'UN CIAP ?</b>
<b>4</b>	<b>UN CIAP DANS LA MAISON DE LA RIVIÈRE ALLIER</b>
<b>4</b>	<b>1 - Le site</b>
<b>6</b>	<b>2 - La maison</b>
<b>12</b>	<b>3 - Les fonctions de la Maison de la Rivière Allier</b>
<b>13</b>	<b>L'ESPACE PATRIMOINE</b>
<b>13</b>	<b>1 - L'accueil touristique</b>
<b>14</b>	<b>2 - L'espace de médiation patrimoniale : de nature et d'hommes</b>
<b>23</b>	<b>3 - Zoom sur la rivière Allier</b>
<b>25</b>	<b>4 - La salle de documentation, d'ateliers et de conférences</b>
<b>26</b>	<b>5 - Le toit terrasse</b>

**Couverture :** 1. Maison de la Rivière Allier

**Crédits photos:** Moulins Communauté, Demain architectures paysages, Emerick Jubert, Vincent Thivolle (dessin), Ville de Souvigny, Pexels (Vitória Lago), Archives municipales de Moulins, Archives départementales de l'Allier

**Réalisation du CIAP :** Moulins Communauté – Ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes – Europe

Partenariat avec le Conservatoire des espaces naturels pour le couloir de la rivière. En collaboration avec les services patrimoine et développement culturel de Moulins Communauté.

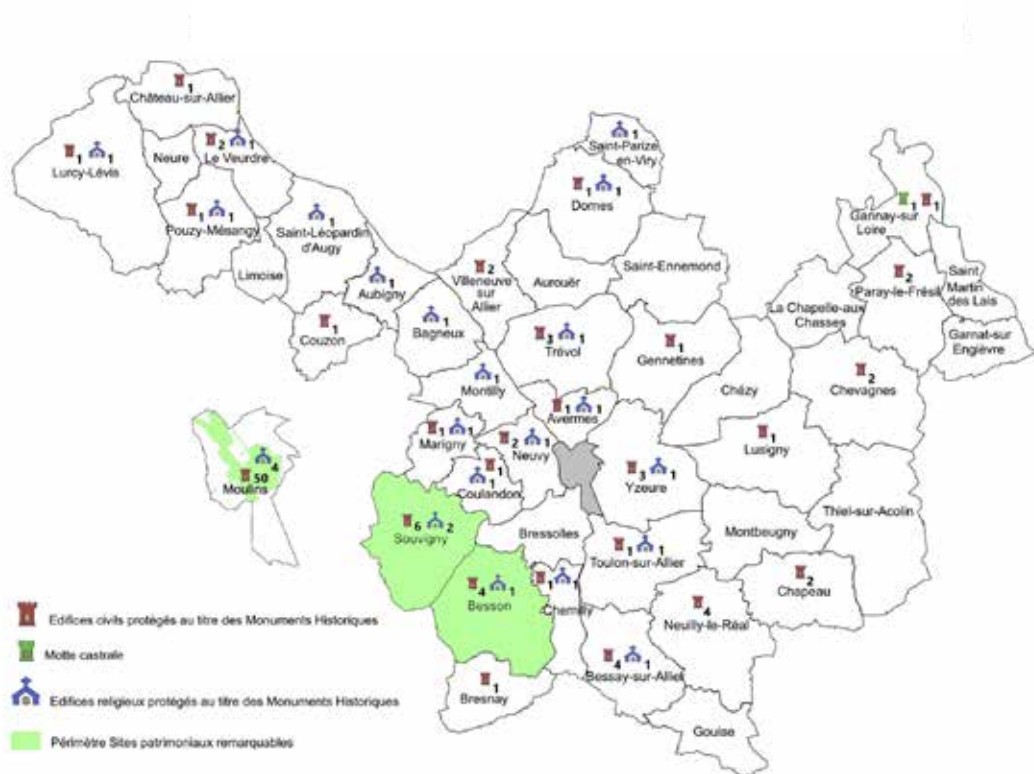
**Scénographie :** Alice dans les villes

**Maquette :** Service Communication de Moulins Communauté – Juin 2023

**Impression :** Alpha Numeriq

**« DANS LE CADRE DES CONVENTIONS VILLES  
ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE, SIGNÉES  
AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE,  
LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES  
S'ENGAGENT À CRÉER UN CENTRE  
D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE  
ET DU PATRIMOINE. »**

*Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, (CIAP) mode  
d'emploi, ministère de la Culture, 2008.*



Le label Ville d'art et d'histoire détenu depuis 1997 par la ville de Moulins a été étendu à l'ensemble des 44 communes de Moulins Communauté par une nouvelle convention signée avec le ministère de la Culture le 7 janvier 2021, donnant naissance au Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté, capitale des Bourbons. Dès lors, la collectivité s'est engagée dans la création d'un nouvel outil dédié à la présentation du patrimoine de l'ensemble du territoire. Ouvert en septembre 2022, l'Espace Patrimoine de la Maison de la Rivière Allier est dédié aux patrimoines et au

paysage de Moulins Communauté. Il complète ainsi **l'Espace Patrimoine de l'Hôtel Demoret** consacré depuis 2003 à la présentation de l'évolution urbaine de Moulins. Il s'agit de proposer un outil d'interprétation du patrimoine pour contribuer à mieux faire comprendre le Pays d'art et d'histoire aux habitants comme aux touristes, susciter leur curiosité, leur donner envie de le découvrir et de le sillonner pour en apprécier les trésors naturels, architecturaux, matériels et immatériels.

# QU'EST-CE QU'UN CIAP ?

Les premiers centres d'interprétation ont été créés aux États-Unis pour aider les visiteurs à découvrir, saisir et respecter le patrimoine naturel dans les grands parcs nationaux ouverts depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et attirant des millions de visiteurs.

En France, les centres d'interprétation sont préconisés par le label Villes et Pays d'art et d'histoire afin de donner des clés de lecture **pour tous les types de patrimoine**, pour l'ensemble des publics. Ces espaces sont aussi des lieux de rencontre et d'échanges autour de la connaissance et de la valorisation des patrimoines et des projets urbains et paysagers.

Moulins Communauté, dans sa nouvelle convention Pays d'art et d'histoire, s'est engagée à créer un CIAP présentant l'histoire et les patrimoines de l'ensemble du territoire labellisé, sans oublier le patrimoine naturel, renouant ainsi avec les premiers centres d'interprétation. L'Espace Patrimoine de la Maison de la Rivière Allier a

vocation à faire découvrir le paysage, au sens large qu'il soit naturel ou bâti, son évolution et ses spécificités.



3. Grand canyon de Yellowstone (exemple de parc naturel avec centre d'interprétation)

# UN CIAP DANS LA MAISON DE LA RIVIÈRE ALLIER

## 1. Le site

La Maison de la Rivière Allier est située au cœur du projet des berges de l'Allier qui vise à lier le centre de l'agglomération moulinoise à la rivière. Ce projet global renforce le caractère naturel des lieux et crée de nouvelles mobilités entre centre urbain et rives de l'Allier. La promenade ouverte sur le pont de fer a permis de joindre les deux rives dans un nouveau contexte, éloigné de la circulation automobile, en créant de nouveaux points de vue sur la rivière. Un lieu de baignade sécurisé dans l'Allier a été inauguré en 2022 et différentes promenades ont été aménagées. Au cœur de cet espace, un ancien entrepôt de la Direction Départementale du Territoire (XX<sup>e</sup> siècle) a été réhabilité pour devenir la Maison de la Rivière Allier.



**4. Aménagement des berges  
près du pont Régemortes**

En 2022 la requalification du pont de fer a obtenu le premier prix du concours *Lumière* organisé par les entreprises de la transition écologique (SERCE) et le prix Effel d'architecture acier, section patrimoine.

**5. Pont de Fer**







**8. Vue générale de la Maison de la Rivière Allier, côté berges**

## **2. La maison**

Pour la réalisation de la Maison de la Rivière Allier, les cabinets Fabriques architecture paysage et Demain architectures Paysages plus spécialisé dans les projets ruraux et les parcs naturels, se sont associés pour réhabiliter cette ancienne friche industrielle et créer un nouveau lieu, ouvert sur la rivière et la ville, dédié à la fois aux activités nautiques, touristiques et à la découverte des patrimoines.

Le site était un ancien dépôt technique dédié à l'entretien des véhicules de la Direction Départementale du Territoire. Il était composé de plusieurs entrepôts et de bureaux organisés autour d'une cour. L'ensemble n'entretenait aucun lien avec le contexte environnant. Il était très détérioré. Ce lieu refermé sur lui-même a été ouvert, avec un projet axé sur la dualité des ambiances et la diversité des programmes, créateur de relations fortes entre intérieur et extérieur.



**9. Ancien dépôt technique**





10. Façade route de Clermont, vue d'ensemble



11. Façade, côté route de Clermont, détail

De l'extérieur, l'édifice affiche une dualité dans les choix architecturaux, dédiés au patrimoine urbain à l'ouest, naturel à l'est.

### À l'ouest, la ville

Les architectes ont voulu tisser des liens entre le quartier de la Madeleine et le centre-ville. Ils ont préservé des vues sur le bâti du quartier historique rive droite, comme sur le Centre national du costume de scène, rive gauche, unissant ainsi les deux rives. Le long de la Route de Clermont menant au pont Régemortes, le caractère industriel de l'entrepôt existant est souligné par le choix des matériaux et la composition des façades. De grandes ouvertures ont été créées pour animer la rue et former une percée visuelle dans le bâtiment très massif. Le rythme des montants verticaux des menuiseries de l'entrepôt fait référence aux vitrages d'origine. L'environnement minéral du site (maisons, routes, aménagements urbains) est rappelé par les matériaux : le béton et la terre cuite. Plusieurs éléments de l'ancien entrepôt ont été conservés comme

le soubassement en béton, l'ossature en béton armé, les poteaux en béton et les fenêtres hautes.

Pour les constructions nouvelles, le choix de la brique de terre cuite de couleur grise employée en façade renvoie au savoir-faire de la filière brique très importante historiquement sur notre territoire en raison d'une forte présence de l'argile. Matériau principal des façades, les murs en briques jouent également un rôle structural en portant les éléments de charpentes en bois que l'on peut voir à l'intérieur du bâtiment. Le calepinage étudié des briques (jeux de trois briques puis deux puis une), anime la façade et renvoie au travail de modénature visible sur les façades de briques dans le quartier historique. Les linteaux en briques verticales s'intègrent pleinement à ce rythme linéaire.





15. Pont roulant du préau



16. Patio

## À l'est, la rivière

Les architectes ont choisi d'ouvrir de nombreuses vues et espaces extérieurs sur les berges et la rivière Allier. Le projet s'inscrit dans la continuité du réaménagement des berges.

La halle en bois, visible depuis les berges et le patio, est un vestige des constructions précédentes : seule la charpente d'un ancien préau, (poteaux et les fermes en bois), a été conservée. Les poteaux aux sections cylindriques rappellent l'architecture agricole. Les murs maçonnés des façades ont été démolis pour faire de cet espace une halle ouverte sur l'environnement extérieur. L'ancienne toiture en tuiles a été remplacée par une couverture transparente en polycarbonate sous laquelle des ombrières en bois permettent de gérer l'apport solaire. Le pont roulant métallique qui servait à l'entretien mécanique des véhicules a été conservé sur la charpente et mis en valeur. Les piliers en béton sont également conservés.

La halle et le patio attenant constituent l'espace central du projet autour duquel tous les programmes

s'organisent : le restaurant l'utilise partiellement comme espace couvert, il permet l'accès à l'Espace patrimoine et à la location des vélos. Au centre du patio un arbre de fer (*parrotia Persica*), originaire d'Iran présente un port étalé au-dessus d'un tronc assez court et fait lui aussi écho à la nature.

La façade donnant sur la rivière présente un bardage en bois et de larges baies vitrées. De nombreux panneaux mobiles, à structure métallique recouverts d'osier tressé à la main, protègent les espaces du soleil. Leur mobilité permet de jouer avec la lumière.

Côté rivière, les architectes ont également cherché à créer une promenade haute, répondant à la promenade basse de l'ancien chemin de halage et à apporter un certain dynamisme par la création de placettes :

- Parvis de la rivière (avec le monument aux morts)
- Patio/Halle : jonction avec les espaces touristiques (location de vélos et restaurant)
- Placette des mariniers (base nautique)



17. Pergola du toit terrasse

Ces deux façades ont vocation à s'intégrer au type de paysage dans lesquels elles s'inscrivent.

Dans l'Espace patrimoine, le dénivelé naturel du site a été rattrapé, grâce au travail architectural, comme le montrent les différentes pentes du corridor dédié à la rivière. Par ailleurs, l'ossature intérieure en bois, légèrement ondulée, permet d'apporter du mouvement.

**Le toit terrasse** végétalisé unit ces deux univers et permet de contempler la rivière et la ville.

### Le respect de l'environnement

Moulins Communauté s'est engagée aux côtés des architectes pour l'inscription environnementale du projet grâce à une attention particulière portée à :

La valorisation de matériaux biosourcés, c'est-à-dire d'origine naturelle, de produits locaux tels que l'isolation en laine végétale, le bois de charpente issu des forêts du Massif Central, qui garantissent un bâtiment sain, éthique et durable.

La performance énergétique est recherchée de différentes manières :

- la mise en œuvre de couvertures végétalisées pour le confort thermique, de panneaux solaires placés au-dessus de l'ancien entrepôt pour produire de l'énergie,
- le système de récupération et de réutilisation des eaux de pluie, avec une cuve centrale installée dans le patio afin de limiter la consommation en eau,
- le puits canadien avec ses tuyaux enterrés à 1 mètre de profondeur et l'utilisation de l'énergie géothermique, apporte une température de 15°C pour assurer le refroidissement de la base nautique en été et la limitation de la consommation d'énergie pour le chauffage en hiver,
- côté rivière, l'ossature et la charpente sont en bois (épicéa) pour l'ensemble du projet,
- l'Espace patrimoine est chauffé par des panneaux rayonnants, il s'agit de radiateurs suspendus, à basse température et faible consommation énergétique.



18. Panneau osier, détail



19. Toit terrasse



20. Calepinage des briques et  
acrotère, détail



21. Antenne de l'Office de Tourisme





22. Entrée espace de location de vélo

Par ailleurs les entreprises locales ont été impliquées, le mobilier en bouleau est réalisé par l'entreprise Tonnerre de Moulins, la métallerie par la Serrurerie Nouvelle d'Yzeure et la charpente par les établissements Lazaro de Bizeneuille près de Montluçon. Les panneaux d'osier sont tressés par une coopérative d'Indre-et-Loire, la coopérative des Villaines, il n'existe en France que trois établissements de ce type.

Le projet retenu propose une architecture sobre, liée à son environnement à la fois urbain et naturel, l'acrotère en acier galvanisé couronnant l'édifice vise à éviter une trop forte rupture avec la couleur du ciel.

La Maison de la Rivière Allier allie sa dimension fonctionnelle et technique passée, et s'inscrit avec force et discrétion au cœur du projet de revitalisation des berges naturelles d'une des dernières rivières sauvages d'Europe.

### 3. Les fonctions de la Maison de la Rivière Allier

En s'appuyant sur la rivière et sa biodiversité ainsi que sur les richesses patrimoniales du Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté, la Maison de la Rivière Allier porte trois ambitions fortes :

- Une ambition touristique avec des espaces dédiés aux activités nautiques (canoë) et de randonnées pédestres ou cyclables avec toutes les fonctionnalités utiles à ces pratiques, comme la location de vélo ainsi qu'un lieu de restauration.
- Une ambition culturelle, à la découverte du patrimoine architectural, urbain et paysager local avec la mise en place d'actions de médiation culturelle autour de ces patrimoines, en lien avec les partenaires du territoire.
- L'Espace patrimoine de la Maison de la Rivière Allier bénéficie d'un élargissement des publics, grâce à ces propositions complémentaires et à l'implantation d'une antenne de l'Office de tourisme dans l'accueil du CIAP.

# L'ESPACE PATRIMOINE

L'Espace patrimoine a pour objectif de présenter le Pays d'art et d'histoire en donnant aux visiteurs des outils pour une compréhension globale du territoire communautaire, d'un point de vue géographique, historique et patrimonial.

Le paysage, fil conducteur du CIAP, permet de raconter comment les hommes ont travaillé avec la nature, ont surmonté ses défis et se sont adaptés leur environnement. À partir des ressources naturelles existantes sur ce territoire, ils ont su créer une entité particulière, avec un patrimoine bâti et mobilier tiré de ces ressources locales.

Le projet de la Maison de la Rivière Allier offre un espace d'exposition de 300 m<sup>2</sup> dont une partie est mutualisée avec l'Office de Tourisme pour l'accueil du public touristique, soit 224 m<sup>2</sup> dédiés à la médiation du patrimoine bâti et naturel.

L'Espace patrimoine est donc structuré en trois parties :

- Un espace d'accueil mutualisé avec un point d'accueil touristique.
- Un espace de médiation sur l'architecture, le patrimoine, l'histoire

du Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté.

- Un espace de médiation valorisant principalement le patrimoine naturel lié à la rivière Allier.

Cet ensemble dispose également de bureaux, d'une salle d'ateliers modulable, d'un toit terrasse.

La scénographie de l'Espace patrimoine a été confiée à l'agence Alice dans les Villes. Les choix scénographiques participent à l'immersion dans les différents espaces. en collaboration avec les services patrimoine et développement culturel de Moulins Communauté. Dans les salles, des effets de lumière viennent animer les éléments exposés, cartels et panneaux accompagnent les différents modules.

## 1. L'accueil touristique

Cette antenne de l'Office de Tourisme de Moulins et sa région a pour but de faire connaître les « pépites » du territoire (Centre national du costume et de la scène, Musées départementaux, Musée de la Visitation, Souvigny...), de donner



23. Accueil



24. Espace de médiation sur le Pays d'art et d'histoire

aux visiteurs les informations utiles pour découvrir l'ensemble du Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté et les animations du patrimoine proposées (visites, conférences, ateliers, concerts...). L'Office de tourisme renseigne également les visiteurs sur l'offre culturelle, de loisirs, d'hébergement et de restauration pour leur permettre d'organiser leur séjour et pour renseigner les habitants sur les activités à venir.

Une boutique complète ce lieu d'accueil.

## 2. L'espace de médiation patrimoniale : de nature et d'hommes

Plus de 100 m<sup>2</sup> sont dédiés à la découverte de l'évolution architecturale et paysagère de notre territoire, mise en récit grâce à des éléments concrets et des dispositifs pédagogiques.

Un ensemble d'îlots pédagogiques est consacré à cette immersion dans le paysage. Point d'orgue du CIAP, une projection numérique raconte

l'évolution du territoire de Moulins Communauté.

Située au nord du département de l'Allier, la communauté d'agglomération de Moulins est structurée autour du bassin de vie de Moulins et constitue le cœur de l'ancienne province du Bourbonnais, berceau de la dynastie des Bourbons. Au gré des alliances, cette lignée se hisse au fil des siècles sur les plus hautes marches du pouvoir, en France comme en Europe. Traversée du sud au nord par la rivière Allier, aux méandres tortueux qui relient bocage et Sologne bourbonnaise, bordée par le fleuve Loire à l'est, cette terre de culture et d'élevage vous invite à sa découverte.

Sa physionomie actuelle résulte des interactions continues entre l'homme et la nature depuis les premières implantations humaines attestées dès la Préhistoire.

L'Espace patrimoine ouvre des fenêtres sur des éléments marquants liés aux paysages du Pays d'art et d'histoire : des ponts reliant des terres séparées par les cours d'eau,



25. Maquette du territoire



26. Bocage bourbonnais

aux hommes illustres ou anonymes qui les ont aménagées, exploitées ou racontées, jusqu'à la grande épopée de la rivière Allier et sa mosaïque de milieux naturels. L'Allier, fougueuse et changeante, écrien d'une faune et d'une flore spécifiques, est la véritable épine dorsale de ce territoire.

### La projection numérique : de l'Allier aux Bourbons, l'émergence d'une terre singulière

Une projection numérique verticale conte en 15 minutes environ l'évolution du Pays d'art et d'histoire tandis qu'un plan incliné situe les lieux concernés par le récit en temps réel. Une sélection de cinq présentations successives raconte de façon chronologique l'histoire du territoire.

### Entre bocage et Sologne bourbonnaise

L'histoire géologique a façonné les paysages. À l'ouest, le bocage bourbonnais avec ses haies, ses forêts, ses parcelles cultivées. À l'est, la Sologne bourbonnaise, vaste plateau boisé, riche en cours d'eau et étangs, situé entre la vallée de l'Allier et celle de la Loire et traversée depuis

le XIX<sup>e</sup> siècle par le canal latéral à la Loire.

Entre les deux, le Val d'Allier, correspondant à la partie élargie de la rivière.

La Loire et l'Allier, à la fois ressources nourricières et voies de communications, ainsi que leurs plaines fertiles, ont favorisé très tôt une implantation humaine.

Cette présence de l'eau se conjugue avec l'implantation puis le pouvoir grandissant de la famille de Bourbon et de l'ordre clunisien au cours du Moyen Âge.

### Le temps des Bourbons

Au X<sup>e</sup> siècle apparaît la seigneurie de Bourbon. Aymar, leur premier ancêtre connu, donne à l'abbaye de Cluny sa *villa* de Souvigny qui devient alors l'une des cinq principales fondations dépendant de la célèbre abbaye bourguignonne. Cette donation constituera un point d'appui dans une zone de confins, en déficit de pouvoir qui sera investie par la dynastie des Bourbons. Après la mort de Mayeul, quatrième abbé de Cluny, à la fin du X<sup>e</sup> siècle puis celle de son successeur,



27. Sologne bourbonnaise

Odilon, l'église abrite les sépultures des deux abbés et devient un lieu de pèlerinage florissant.

En 1327, la seigneurie de Bourbon est érigée en duché, Moulins en devient ensuite la capitale, avec le duc Louis II qui fait du Bourbonnais un véritable État princier. Couvert de châteaux, manoirs et maisons fortes pendant la Guerre de Cent Ans, le territoire connaît une période d'apogée au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, sous les principats de Pierre II de Bourbon et Anne de France.

### Portrait architectural des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle, suite au concile de Trente et à la Contre-Réforme, nombre de couvents et monastères investissent la ville de Moulins et possèdent des dépendances dans les communes environnantes.

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, le Bourbonnais est un territoire avant tout agricole.

Les châteaux sont réaménagés pour devenir des lieux de plaisance. Ils sont alors le centre d'un domaine rural

où les propriétaires séjournent pour surveiller les travaux des champs, chasser et poursuivre les sociabilités urbaines.

Un intérêt particulier est porté à l'urbanisme et l'embellissement des villes, notamment de Moulins. Les intendants qui exercent l'autorité royale sont à l'origine de grands projets.

En 1790, sont créés les départements. Parmi eux figure celui de l'Allier. Moulins, capitale de l'ancienne généralité et ville la plus peuplée, est choisie comme chef-lieu.

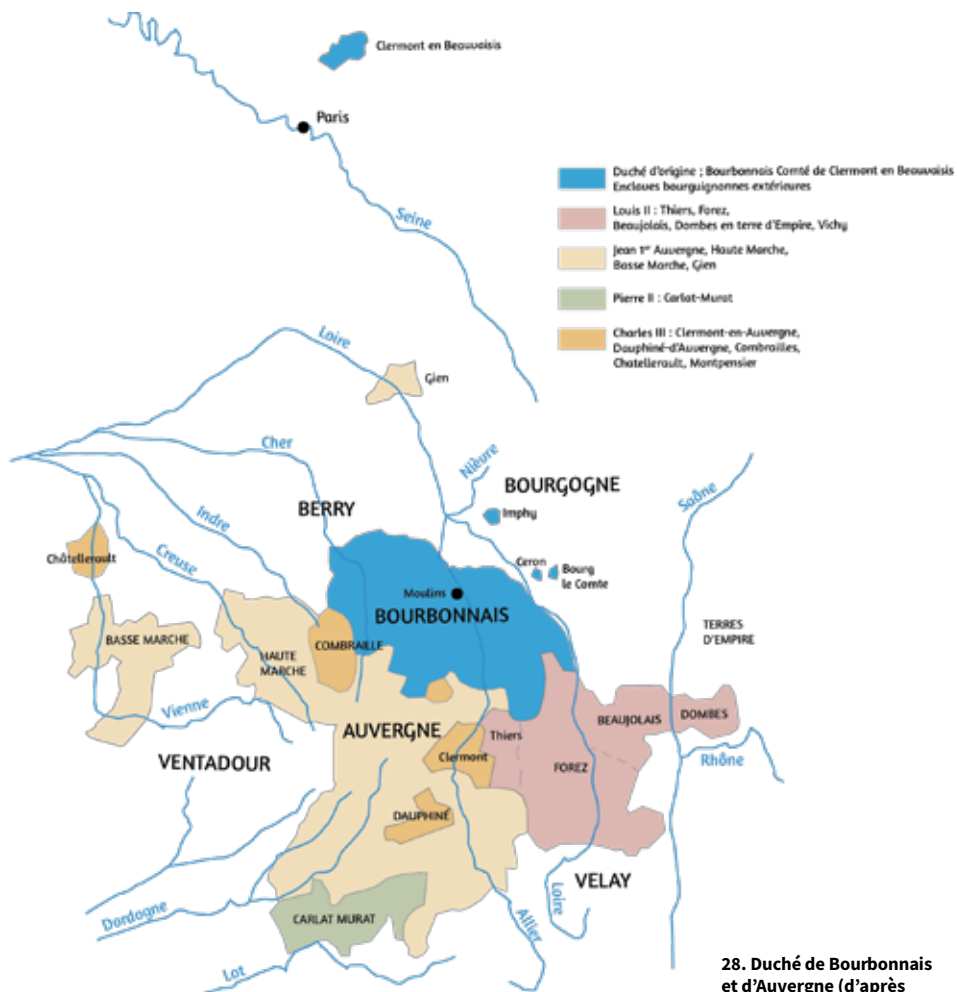
### Le XIX<sup>e</sup> siècle : essor et reconstruction

L'installation effective d'un évêque à Moulins n'a lieu qu'en 1823.

Elle conduit à l'agrandissement de l'ancienne collégiale de Moulins, devenue cathédrale. Le XIX<sup>e</sup> siècle est marqué par la construction sur le territoire de très nombreux édifices religieux dans le style néo-roman ou néo-gothique.

Les architectes retenus pour les églises construisent ou réhabilitent également quantité de belles demeures et châteaux, entourés de





28. Duché de Bourbonnais et d'Auvergne (d'après Olivier Mattéoni)



29. Priurale de Souvigny



30. Château de Charnes, centre d'un domaine rural



31. Agrandissement de la cathédrale, XIX<sup>e</sup> siècle



32. Verrerie de Souvigny



**33. Pont de Moulins, octroi (ligne de démarcation pendant la Seconde Guerre mondiale)**

vastes parcs et jardins.

Dès la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les industries minières et métallurgiques entament leur essor. L'ouest du département de l'Allier est plus marqué par l'industrialisation, mais il faut mentionner l'importance de la verrerie de Souvigny ainsi que l'industrie de la céramique dans le bassin de Lurcy-Lévis. Cet essor économique est possible grâce au développement du réseau routier, du télégraphe et à l'arrivée du chemin de fer qui supprime la navigation fluviale et provoque le déclin des canaux.

L'agriculture se modernise progressivement. De gros travaux d'amélioration des terres sont entrepris en Sologne. Moulins devient une capitale agricole où se côtoient marchands, paysans, bourgeoisie rentière et noblesse.

### Des guerres aux grandes mutations urbaines

La Première Guerre mondiale éprouve fortement le département de l'Allier.

Le souvenir de la Seconde Guerre

mondiale est encore vif dans les mémoires. Dès le début de l'été 1940, le département de l'Allier est coupé en deux, la ligne de démarcation suivant le tracé de l'Allier. Le pont Régemortes devient un point de passage névralgique. La Mal-Coiffée, ancien donjon du château des ducs, devient une prison allemande. La ville de Moulins et ses environs sont libérés le 6 septembre 1944.

Dans les années 1950-1960, s'implantent d'importantes entreprises telles que Thomson à Moulins ou Potain à Avermes. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, la mécanisation et l'intensification des pratiques agricoles provoquent une profonde mutation des paysages avec la destruction de près de 70% des haies du bocage bourbonnais en 50 ans.

Au cœur du Bourbonnais, le Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté possède une identité forte, liée à son histoire encore très lisible dans le patrimoine. La préservation de ce patrimoine architectural et naturel est un véritable enjeu en ce début de troisième millénaire où les hommes sont en quête d'identité et de qualité de vie.



34. Borne interactive En savoir plus

### La borne interactive *En savoir plus*

Une borne numérique interactive permet d'en savoir plus en mettant à disposition de nombreuses photographies d'archives des différentes communes du Pays d'art et d'histoire ainsi que de la période sombre de la Seconde Guerre mondiale. Elle propose également un film, permettant, grâce à une reconstitution 3D de l'église prieurale de Souvigny, de comprendre 1000 ans d'architecture, un film sur le pont de fer reconverti en promenade situé tout près de la Maison de la Rivière Allier, ainsi qu'une frise chronologique resituant les dates importantes le territoire, mises en lien avec le contexte national.

### Les jeux éducatifs : un paysage en mouvement

Le jeu de l'oie et la roue des paysages proposent une approche ludique de la thématique de la construction urbaine :



35. Jeu de l'oie

### Jeu de l'oie

Un jeu de l'oie revisité pour jouer en famille et entre amis permet de comprendre le paysage tout en s'amusant. Le but est de faire découvrir aux enfants le paysage qui les entoure, son histoire et les enjeux qui lui sont liés.

### Paysage en mouvement

Une roue évoquant les roues à aubes des moulins permet de visualiser les phases de développement urbain autour d'un cours d'eau au fil des siècles et l'impact des aménagements de l'homme sur le paysage.

Huit planches présentent huit phases d'évolution du paysage :

### 1 et 2 : À l'origine des villes et des bourgs, entre -800 et 500

Le paysage de Moulins pendant l'âge du Fer et l'Antiquité montre l'implantation humaine le long du cours d'eau, les groupements d'habitats à l'époque celte puis gallo-romaine, la construction de routes, de zones de culture, d'activités artisanales.



**36. Paysage en mouvement**

### **3 et 4 : L'eau pour vivre et se protéger au Moyen Âge entre 500 et 1500**

C'est l'époque de la construction des églises, des mottes féodales puis des châteaux. Les cours de l'Allier et de la Loire se sont déplacés depuis l'Antiquité et certaines constructions apparaissent dans l'ancien lit de la rivière. Un moulin est aménagé sur le cours d'eau, la vigne est cultivée.

### **5 et 6 : Une maîtrise maximale du territoire, l'ère industrielle entre 1750 et 1900**

Les anciens lits de l'Allier, riches en alluvions permettent le développement des cultures. Les châteaux médiévaux sont remplacés par des demeures de plaisance. Les nouveaux équipements favorisent les déplacements, les rendements des cultures s'améliorent et la population augmente.

### **7 et 8 : Le paysage aujourd'hui, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles**

Pour faire face au doublement de la population sur le territoire en moins de 100 ans, les constructions pavillonnaires se multiplient, les zones artisanales et industrielles



**37. Modeler le paysage, fond du décor pour la saynète sur Emile Guillaumin**

apparaissent, le train s'efface devant l'automobile, les forêts reprennent du terrain, les étangs se raréfient. Le vignoble se réinstalle et les exploitations agricoles s'agrandissent considérablement.

### **Le théâtre miniature : modeler le paysage**

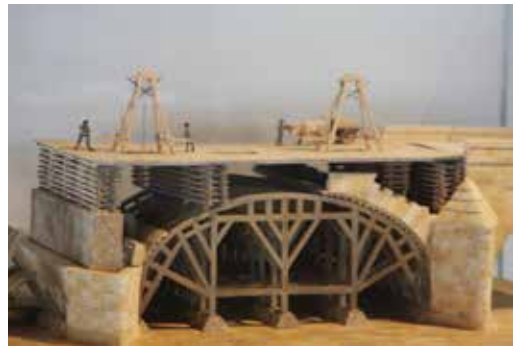
Un théâtre virtuel raconte comment certains Bourbonnais ont joué un rôle particulier dans la construction du territoire et le modelage du paysage. Ce petit théâtre utilise la technique d'illusion d'optique dite du « fantôme de Pepper » développée au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, ce système de miroirs créant l'illusion de personnages détachés d'un fond de scène dessiné est à l'origine de l'hologramme. Des saynètes présentent actuellement un monologue et sept dialogues relatant comment certains personnages clés ont fait évoluer le paysage.

Les huit personnages actuellement mis en scène ont été retenus non pas pour leur renommée mais pour leur rôle essentiel dans l'évolution du paysage de notre territoire. Parmi eux, Aymard, donateur de Souvigny aux bénédictins de Cluny, fonde ainsi la





38. Franchir la rivière



39. Maquette du pont Régemortes

## « LES HOMMES CONSTRUISENT TROP DE MURS ET PAS ASSEZ DE PONTS »

*Isaac Newton*

dynastie des Bourbons qui façonnera le Bourbonnais, la botaniste Aglaé Adanson acclimatée à Villeneuve nombre d'essences végétales venues du monde entier qui essaieront sur le territoire, le paysan né sous la plume d'Émile Guillaumin collabore avec la nature pour nourrir les hommes... Tous ont tissé, chacun à sa manière, le paysage qui s'offre à notre regard.

Un grand livre illustré donne des compléments d'information sur la vie et le rôle de ces personnages.

### **La table des matériaux : puiser aux sources de la terre**

Une grande table donne à voir cinq ressources particulièrement importantes pour notre territoire (le sable, le bois, la pierre, l'argile, le fer) et indique comment elles sont utilisées dans les constructions et l'artisanat d'art. Pour chaque ressource, la matière brute est exposée sur la table

vitrine puis une silhouette évoque son utilisation ancienne, enfin un objet contemporain montre comment le matériau est utilisé actuellement dans l'artisanat d'art.

Les objets d'art sont fabriqués par des artisans locaux, Moulins Communauté a belisé Ville et Métiers d'Art en 2019, favorise l'artisanat d'art et accueille des artisans dans la Maison des Métiers d'Art et du Design, située cours Anatole France, au centre de Moulins.

### **Les jeux éducatifs : franchir la rivière**

La rivière est un axe de circulation essentiel et l'Allier est connue comme voie navigable dès la période gallo-romaine. Elle permet de relier l'Auvergne à l'Atlantique, via la Loire qu'elle rejoint au bec d'Allier. Pourtant, il s'agit aussi d'un obstacle à franchir pour passer d'une rive à l'autre. L'objectif de ces



40. Ancre de mariners - fin XIX<sup>e</sup> siècle



41. Corridor de la rivière - film sur la rivière Allier

## « LE TEMPS EST COMME UN FLEUVE QUE FORMERAIENT LES ÉVÈNEMENTS »

Marc Aurèle

jeux pédagogiques est de montrer comment il est possible de la traverser : à pied, à la nage, en bateau ou grâce à un pont. Ces jeux permettent de comprendre la présence essentielle des ponts à Moulins, pourquoi de nombreux ponts se sont succédé dans la ville et comment le pont Régemortes a donné la solution au problème de la traversée de cette rivière tumultueuse. Pour ce faire, un jeu de « vrai ou faux » présente les différents ponts du territoire et leur histoire. Il est complété par une frise relatant les différentes façons de franchir la rivière que l'on peut découvrir en soulevant des dessins cachant les explications.

Un jeu de vocabulaire en bois permet de s'approprier le vocabulaire lié aux ponts.

La maquette du pont Régemortes, initialement conçue par Philippe Pumain pour l'Espace patrimoine de

l'hôtel Demoret et désormais installée dans ce CIAP, permet de comprendre comment le radier continu et toutes les avancées techniques mises en œuvre par Louis de Régemortes, ingénieur originaire des Pays Bas, ont permis de dompter la rivière depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. La Maison de la Rivière Allier se trouve au départ de ce pont que l'on peut observer attentivement *in situ* et au milieu des trois ponts de Moulins avec le pont de fer en amont et le nouveau pont en aval.

### 3. Zoom sur la rivière Allier

À l'entrée du corridor dédié à la rivière Allier, une ancre de marinier est déposée par le Service Départemental d'Archéologie préventive de l'Allier. Datée du XIX<sup>e</sup> siècle, et retrouvée face à l'emplacement de l'ancienne gare aux bateaux, à Moulins, en aval du pont Régemortes, en rive gauche, elle témoigne de la relation étroite qu'entretenait la population



41. Corridor de la rivière - milieu naturel et biodiversité



42. Silhouette de castor

bourbonnaise avec la rivière Allier.

Ce couloir, dont les murs et le sol sont recouverts de vues d'ensemble et de détails sur la rivière, offre aux visiteurs une immersion totale dans l'environnement de l'Allier et sa biodiversité. Le murs de gauche comporte des vues prises depuis le pont de fer à Moulins, le chemin des castors à Moulins et Bressolles, Chemilly de la rivière Allier, Moulins Communauté a travaillé avec le Conservatoire d'Espaces naturels de l'Allier (CEN) qui a réalisé les contenus scientifiques de cet espace.

Sur l'un des murs, un film présenté par la conservatrice du CEN de l'Allier met en valeur la rivière au travers de différentes thématiques.

### **Une dynamique fluviale spectaculaire et préservée**

La rivière Allier est très mobile. Cette dynamique fluviale est un moteur de régénération des mosaïques de milieux et un garant du maintien de la ressource en eau.

### **Une ressource en eau très précieuse**

La plaine du Bourbonnais prend place sur l'ancien lac de Limagne, l'Allier coule sur les sédiments et

alluvions laissés par ce lac, la nappe alluviale permet d'alimenter les deux tiers du département en eau potable. La préservation de la dynamique fluviale est indispensable au maintien de cette ressource en eau éventuelle (il faut éviter que le lit de l'Allier ne se creuse).

### **Des patrimoines à préserver**

La dynamique fluviale entraîne l'érosion des terres riveraines. Le CEN, grâce à des financements publics, indemnise les agriculteurs et met en place avec eux des partenariats pour le maintien ou le retour de l'élevage, les prairies constituant une zone tampon intéressante pour la biodiversité et la ressource en eau.

### **Un patrimoine historique discret mais remarquable**

L'homme choisit en premier lieu de s'installer sur les vallées alluviales en raison des ressources (eau, pierre, bois faune) et de la facilité de déplacement qu'offre la navigation. La batellerie a longtemps été le principal mode de déplacement, l'histoire et le patrimoine liés à la batellerie sur l'Allier imprègnent le territoire.



43. Carte de l'Allier au XVIII<sup>e</sup> siècle



44. Salle pédagogique

Sur l'autre mur du corridor, les espèces naturelles emblématiques du Val d'Allier sont figurées par des silhouettes et photographies d'animaux et de végétaux présents dans la rivière ou ses alentours, comme le castor d'Europe, la sterne pierregarin, la cistude d'Europe, le saumon atlantique, ou encore le peuplier noir. Un jeu de lumière illumine les différentes silhouettes en synchronisation avec les commentaires diffusés.

Une borne numérique « En savoir plus », près de l'entrée-côté patio, propose une sélection de cartes postales anciennes, liées à la rivière et aux activités humaines qui en dépendent (batellerie, bateaux lavoirs...). Des cartes de l'Allier du XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un film sur la découverte d'une pirogue médiévale à Moulins en 2010 y sont également présentés.

Cette borne renvoie aussi par le biais de flashcodes à des collectivités et associations œuvrant pour la préservation de la rivière et conduisant des actions de médiation, telles que le CEN de l'Allier, la ligue de protection des oiseaux, la Chavanée, Allier Sauvage et quelques autres.

#### 4. La salle de documentation, d'ateliers et de conférences

Un CIAP est aussi un lieu de documentation, d'échanges et de débats accessible à tous, habitants et touristes, adultes et jeune public.

Cette salle a pour vocation :

- D'accueillir un fond documentaire sur le patrimoine naturel et bâti, sur l'histoire du pays d'art et d'histoire, consultable sur place par le public après prise de rendez-vous auprès de l'accueil.
- D'organiser des ateliers éducatifs en temps scolaire et pendant les vacances scolaires.
- De proposer, dans une autre configuration, des conférences pour 60 personnes, prenant place dans la programmation culturelle du Pays d'art et d'histoire, des débats autour de sujets d'actualité concernant le patrimoine naturel ou bâti, matériel ou immatériel.



45. Atelier herbier

## 5. Le toit terrasse

Ce belvédère unissant le quartier de la Madeleine, la rivière et le centre urbain, accueille des expositions temporaires et des événements, tout en offrant une vue privilégiée sur la ville. Il témoigne de l'alliance des paysages naturels et urbains.



46. Atelier peindre sur le motif





47. Vue depuis le toit terrasse



48. Vue générale, côté chemin de halage

### **Le Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté, capitale des Bourbons appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.**

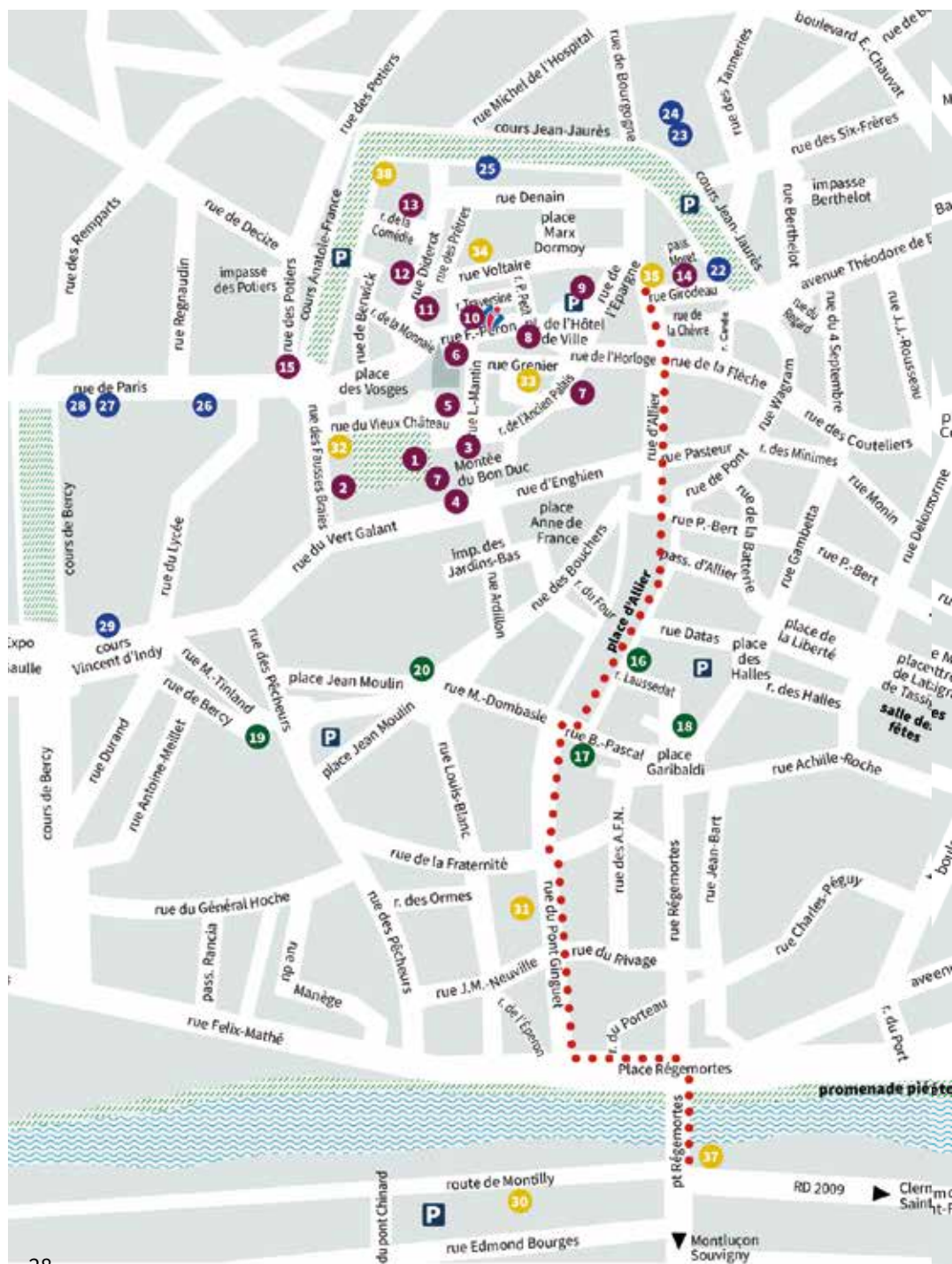
Le ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale et du cadre de vie.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chefs de projets Villes ou Pays d'art et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de **207 Villes et Pays d'art et d'histoire** vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

**Le service Pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté, capitale des Bourbons** propose, réalise et coordonne les engagements pris au titre du label et des initiatives de Moulins Communauté. Il propose tout au long de l'année des visites guidées pour tous les publics : locaux, touristes, jeune public, en groupe ou en famille. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

**À proximité :** Pays d'art et d'histoire de Loire Val d'Aubois, du Charolais Brionnais, de Riom Limagne et Volcans, Villes d'art et d'histoire de Nevers, Bourges, La Charité-sur-Loire.





## CENTRE HISTORIQUE DE MOULINS

### LE CŒUR HISTORIQUE

- 1 le château ducal
- 2 le pavillon Anne de Beaujeu et la maison Martin
- 3 la Malcoiffée
- 4 les jardins bas
- 5 la collégiale des Bourbons
- 6 la cathédrale Notre-Dame
- 7 le quartier de l'ancien palais
- 8 le Jacquemart
- 9 l'hôtel de ville
- 10 Jean-Baptiste Faure
- 11 la halle au blé
- 12 l'hôtel d'Ansac et la musique à Moulin
- 13 la chapelle Sainte-Claire
- 14 Espace Patrimoine
- 15 le faubourg de Paris

### LE QUARTIER DES MARINIERS

- 16 Moulin Belle Epoque
- 17 le Sacré-Coeur
- 18 Les ponts et les travaux de Régemortes
- 19 Les Boules de Moulin
- 20 Moulin, capitale agricole

### LES FAUBOURGS

- 21 Le faubourg de Lyon et l'église Saint-Pierre
- 22 Le Théâtre
- 23 Théodore de Banville
- 24 Le faubourg de Bourgogne
- 25 Les cours
- 26 La chapelle de la Visitation
- 27 Le maréchal de Villars
- 28 La porte de Paris
- 29 L'œuvre des intendants

### CENTRE ET MUSÉES

- 30 CNCS, route de Montilly
- 31 Musée du bâtiment, 18 rue du Pont Ginguet
- 32 Musée Anne de Beaujeu  
Maison Martin, place du Colonel Laussedat
- 33 Regard sur la Visitation, place de l'Ancien Palais
- 34 Musée de l'illustration Jeunesse  
Hôtel de Mora, 26 rue Voltaire
- 35 Espace patrimoine - Hôtel Demoret
- 36 Médiathèque
- 37 Espace patrimoine - Maison de la Rivière Allier
- 38 Maison des Métiers d'Art et du Design

Les numéros correspondent aux lieux et aux panneaux explicatifs sur l'axe émaillé qui jalonnent la ville.



D'un espace patrimoine  
à l'autre



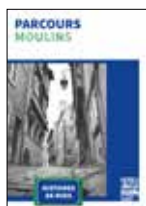
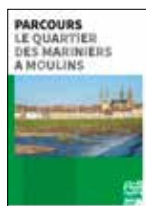
Espace patrimoine -  
Hôtel Demoret



Espace patrimoine -  
Maison de la Rivière Allier

# « UN PAYSAGE EST LE FOND DU TABLEAU DE LA VIE HUMAINE ».

Bernardin de Saint Pierre



## ESPACE PATRIMOINE - MAISON DE LA RIVIÈRE

4, Route de Clermont 03000 Moulins

Office de Tourisme : 04 63 83 34 11

Pays d'art et d'histoire : 04 63 83 34 12

## ESPACE PATRIMOINE - HÔTEL DEMORET

83, rue d'Allier 03000 Moulins

Pour découvrir l'évolution de Moulins et accéder à l'exposition temporaire du musée de la Visitation.

**Ouverture :** Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

**Fermeture annuelle** au mois de janvier.



soutenu par

