

laissez-vous conter La fresque de l'Assomption

Au XVII^e siècle, les habitants de la ville de Moulins demandent au roi Henri IV la permission d'installer à Moulins la Compagnie de Jésus.

La Compagnie de Jésus est fondée par Ignace de Loyola et ratifiée par le Pape en 1540.

C'est une congrégation enseignante qui a pour mission l'éducation humaniste et la formation des âmes, la défense de la Papauté et la lutte contre l'hérésie, elle s'inscrit dans le mouvement suscité par la Réforme Catholique.

Les Jésuites se révéleront être des pédagogues hors pair, leur enseignement basé sur l'introduction du chant et du théâtre se retrouve dans les décors peints de leurs édifices, considérés comme des espaces scéniques dévoilant l'histoire triomphale des Saints.

Plusieurs membres de la congrégation se révéleront être d'habiles architectes. En France les plus connus sont le Frère Martellange et le Père Derand.

Martellange, frère coadjuteur dresse les plans de nombreux collèges Jésuites. Il est chargé de la construction de celui de Moulins.

Le 21 janvier 1605, le Père Martellange avait remis aux échevins les plans du collège.

La disposition actuelle nous montre trois corps de bâtiments formant un U autour d'une cour. Ce programme initié par

direction des grands maîtres italiens lors de son apprentissage dans le riche contexte du milieu bolonais du début du XVII^e siècle.

La fresque de Moulins dont l'exécution se situe entre 1680 et 1684 représente **la Vierge portée par une nuée d'anges au-dessus du tombeau autour duquel sont rassemblés les apôtres.**

L'artiste reprend les caractéristiques des fresques bolonaises : Double ordonnance architecturale décorée en perspective du dessous vers le haut et ouverte sur le ciel.



Martellange au XVII^e est complété par plusieurs campagnes de constructions s'échelonnant jusqu'au XIX^e siècle.

Les Jésuites chargèrent un peintre italien, **Giovanni Gherardini** de peindre « à fresque » le plafond de la bibliothèque du Collège.

Giovanni Gherardini est né à Modène vers 1638. Il fait son apprentissage à Bologne dans l'atelier du grand maître Angelo Michele Colonna, spécialiste des perspectives peintes en trompe l'œil dites « **quadratura** ». A partir de 1680 plusieurs commandes le lient aux Jésuites, tant en France qu'en Chine. L'œuvre de Gherardini se nourrit des grandes quadratura observées, analysées et exécutées sous la

Architecture et ciel devenant le lieu d'une scénographie narrative jouant avec la lumière.

Cette fresque souligne **l'élégance des détails ornementaux**, compositions florales qui se déclinent dans une palette pastel mêlant zones d'ombre et de lumière rehaussées de feuille d'or. Cette œuvre est à rapprocher des fresques de la **chapelle saint Pierre de Nevers** et du décor de l'actuel **Lycée Charlemagne à Paris**, peints par le même artiste après son passage à Moulins.

Cette fresque a été restaurée par le fresquiste Jean-Yves Bourgain, entre 1984 et 1988. Elle se trouve dans l'actuelle salle d'audience du Tribunal de Grande Instance, désormais nommée salle Bourgain.